

Sensation caribéenne

On en parle déjà comme la nouvelle sensation caribéenne du jazz vocal, et on entendra sa voix suave et sensuelle en décembre prochain en France, où elle se produira en concert après la parution d'un premier album, *Meet Me* (Plus Loin Music/Abeille Musique). Un opus aux ambiances mutantes entre une samba alerte, une mazurka de Chopin et les notes chaloupées d'une chanson créole. La Guadeloupéenne Tricia Evy sera le 15 à l'auditorium du Théâtre de Longjumeau et le 17 au festival Printemps de Pérouges, à Lyon. ■

Blues & Folk

Leyla McCalla s'est installée en 2010 à La Nouvelle-Orléans où elle épate son public en jouant du violoncelle, de la guitare et du banjo avec un répertoire varié entre folk épuré, blues ancien et créole haïtien. *Vari-Colored Songs. A Tribute to Langston Hughes* (DixieFrog/Harmonia Mundi), son premier album, est en train de la faire sa réputation à l'international. Leyla est en concert à Paris, le 16 à l'Olympia, et les 17 et 18 au Duc des Lombards. ■

Tous au festival No Border03!

Et de trois pour le festival No Border, à Brest, en Bretagne (ouest de la France) du 12 au 14 décembre. Comme d'habitude, cette édition célèbre les musiques populaires du monde dialoguant avec les musiques bretonnes. Un



D.R.

langage commun qui, par-delà les riches différences de chacun, sera utilisé par une multitude d'invités d'ici et d'ailleurs. Entre autres, le chanteur et guitariste d'origine algérienne Camel Zekri (photo), la Kreiz Breizh Azamedi – de Bretagne donc –, l'Orchestre de Fès et Française Atlan, le groupe nigérien Mamar Kassey... La part belle sera donnée au patrimoine vocal, « dont la richesse inouïe réveille en chacun de nous le plaisir des veillées d'autrefois et l'ivresse des grands voyages ». ■



D.R.

Les « Hommes debout » de Bruce Clarke

En France, on pourra les voir à Paris* et à Bègles, (près de Bordeaux), où le député-maire Noël Mamère a inauguré l'un d'entre eux le 30 novembre, en présence de l'ambassadeur du Rwanda en France. Ces *Hommes debout*, gigantesques silhouettes peintes conçues par le plasticien Bruce Clarke, se sont levés la première fois au Bénin en novembre 2012. Il s'agissait d'une femme peinte de plus de 7 mètres, réalisée avec l'aide de sept artistes béninois. Un symbole de la mémoire et de la dignité de toutes les victimes de crimes contre l'humanité, en particulier du génocide des Tutsi du Rwanda en 1994. Bruce Clarke, Britannique d'origine sud-africaine, est engagé dans un travail de longue haleine pour ancrer l'histoire de ce génocide dans la conscience collective. Son Jardin de la mémoire (un jardin de pierres) est en cours au Rwanda. Ses *Hommes debout*, gardiens de notre mémoire, dont on peut voir une exposition miniature à Paris* seront érigés l'an prochain sur les lieux des massacres : églises, écoles, villages... Un visuel fort pour célébrer le 20^e anniversaire du génocide en 2014 et redonner leur place aux disparus. Les *Hommes debout* sont en marche partout dans le monde. On les verra sur la place des Nations à Genève, au Parlement européen à Bruxelles..., incitant la communauté des hommes à ne pas oublier un crime visant l'humanité dans sa substance même. ■

Corinne Moncel

► Bibliothèque Marguerite-Duras, Paris 20^e, jusqu'au 15 décembre.

À voir, la vidéo de campagne les Hommes debout sur Youtube : leshommesdeboutrwanda@gmail.com, +33 7 6022 8033

Agenda

Film

• **Mandela**

Mandela, Long Walk to Freedom : c'est le titre du film de Justine Chadwick consacré au père fondateur de l'Afrique du Sud post-apartheid. (voir p. 37) ■

D.R.



D.R.

Concert

• **Dédé Saint-Prix**

Rentré d'un concert triomphal à Lusaka (Zambie), le Martiniquais Dédé Saint-Prix est attendu le 28 décembre au New Morning à Paris. ■