



**Abantu Bahagaze Bemye**  
**Les Hommes debout**  
**The Upright Men**

**Dossier de presse**

Projet artistique et commémoratif  
Conçu par le plasticien Bruce Clarke  
7 avril 2014 - 20<sup>e</sup> commémoration du génocide des Tutsi du Rwanda

***l'art contre l'oubli,  
l'art pour empêcher les yeux du monde de regarder ailleurs,  
l'art pour créer un pont de solidarité entre les victimes et le reste du monde.***



Fanny Guex, Responsable de projet  
fannyguex@gmail.com  
+41 78 799 53 95

[www.uprightmen.org](http://www.uprightmen.org)

**Collectif pour les Hommes debout/Upright Men**  
Ch. des Ormeaux 32  
1066 Epalinges

Suisse



## Résumé

---

1994, Rwanda, un génocide se déroule dans l'indifférence générale. Entre avril et juillet, plus d'un million de personnes sont exterminées parce que leur carte d'identité ou leur faciès les désignaient comme «Tutsi». En moins de cent jours, à la machette, à la massue, à coups de fusils, de grenades, noyés ou brûlés vifs, hommes, femmes, enfants, vieillards sont tués dans les villes, sur les collines, dans les églises.

2014, 20 ans plus tard, le plasticien Bruce Clarke et le Collectif pour les Hommes debout rendent hommage aux victimes au moyen de peintures d'hommes, de femmes, d'enfants, debout, majestueuses et dignes, plus grandes que nature, peintes directement sur les lieux de mémoire au Rwanda, accrochées ou projetées sur des lieux symboliques ailleurs dans le monde.

Ces silhouettes, témoins silencieux mais incarnés, redonnent une présence aux disparus tout en symbolisant la dignité d'êtres humains confrontés au crime des crimes que représente la négation du droit à la vie de tout un peuple. L'objectif est de faire connaître cet épisode historique, souvent perçu comme une tragédie africaine de plus. Affirmer la mémoire du génocide des Tutsi c'est rappeler à l'Humanité que, malgré les bonnes résolutions et les discours qui ont suivi les génocides des Arméniens et des Juifs, il y eut d'autres génocides au XX<sup>e</sup> siècle.

Pour lutter contre l'amnésie, durant l'année 2014, Les Hommes debout seront visibles au Rwanda et dans plusieurs villes de par le monde, en Suisse, en France, en Belgique, au Luxembourg, au Bénin et au Canada. De nombreuses expositions et une performance artistique, le soir du 7 avril, mêlant lumière, mots et musique pour rappeler à chacun qu'un génocide est un crime contre l'humanité. Il fait partie de notre histoire. Exposés dans des lieux publics et symboliques comme la Place des Nations à Genève, ces personnages deviennent les gardiens de notre mémoire.

Sonia Rolland, Gaël Faye et Lilian Thuram sont les parrains-marraine des Hommes debout et de la campagne mondiale de sensibilisation « je suis debout / I'm standing upright » lancée sur les réseaux sociaux.





Photomontage sur l'église Rwamagama © Bruce Clarke

## Les Hommes debout - un concept

---

Les Hommes debout est un projet artistique issu d'une longue réflexion du plasticien Bruce Clarke sur les rapports de force et le racisme. Artiste reconnu par ses pairs sur la scène internationale de l'art contemporain, Bruce Clarke est avant tout un homme d'engagements tant politiques qu'éthiques. Militant formé sur le terrain de la lutte anti-apartheid, son action, qui a démarré bien avant le génocide, est un cheminement personnel combinant art et devoir de mémoire, une nécessaire réconciliation entre l'acte créatif et la domestication des forces obscures. Dès août 1994, Bruce Clarke se rend au Rwanda pour effectuer un reportage photographique, puis il s'y engage à travers différents projets artistiques et citoyens.

Son idée est de peindre des hommes, des femmes et des enfants, sur l'extérieur des lieux de mémoire. Les principaux lieux de massacre étaient des lieux communautaires où les victimes pensaient être protégées : églises, écoles, mairies, hôpitaux, qui, après le génocide, ont souvent été nettoyés et par nécessité réutilisés. Peindre les victimes mais les représenter debout. Les sites de massacres sont ainsi marqués, à même la pierre, par ces présences symboliques pour que personne ne puisse les oublier. « Les Hommes debout » devient un concept artistique et éthique qui entend restituer aux victimes de crimes contre l'humanité leur dignité à travers la création d'images d'hommes, de femmes et d'enfants debout représentant la beauté et la droiture.

## Un projet collectif

---

La philosophie du projet part du constat suivant : un génocide ne peut avoir lieu que lorsque le tissu culturel qui maintient le lien social d'une société se désintègre. Après le génocide, un travail de reconstruction culturelle est primordial. Au-delà du fait de rendre visibles et intelligibles les symboles, la culture fait partie d'un ensemble de réparations métaphoriques et spirituelles, essentielles pour la guérison. Il importe de restituer des formes

culturelles et, *a fortiori*, en favorisant l'implication active de la population qui devient ainsi actrice et porteuse du projet créatif.

Le génocide des Tutsi n'est pas uniquement «une affaire rwandaise ou africaine», c'est un crime contre l'Humanité. Par conséquent nous sommes tous concernés. En 2012, naît le Collectif pour les Hommes debout, association basée en Suisse romande et composée de jeunes femmes et jeunes hommes, qui vont consacrer leur temps libre à diffuser le message de dignité des Hommes debout en collaboration avec de nombreux partenaires locaux.

## Les premières oeuvres

En amont des 20<sup>e</sup> cérémonies de commémorations du génocide des Tutsi, des Hommes debout sont apparus en plusieurs lieux du monde. En novembre 2012, le premier atelier des Hommes debout voyait le jour au Bénin à l'invitation de la Fondation Zinsou. 7 jeunes artistes ont collaboré avec Bruce Clarke pour faire naître la première Femme debout (Té Ndé) liant l'histoire du génocide au Rwanda et celle de l'esclavage en Afrique de l'Ouest. Cette première oeuvre a reçu le label de la route de l'esclave de l'UNESCO. Plusieurs expositions ont eu lieu en France (Paris, Festival Etonnants Voyageurs) mais l'année 2013 a surtout vu l'inauguration du premier Homme debout européen par Noël Mamère, maire de Bègles. Des projections lumineuses ont également eu lieu aux BOZAR de Bruxelles et à la Maison des Métallos à Paris dans le cadre des représentations de « La Cantate de Bisesero » de la compagnie de théâtre belge le Groupov. Enfin, le Collectif a lancé une campagne de sensibilisation sur les réseaux sociaux afin de récolter des photographies d'individus, debout, en solidarité avec les rescapés du génocide. Résultat plus de mille photos en 3 mois!

Inauguration par Noël Mamère à la chapelle de Mussonville, Bègles, avec l'ambassadeur du Rwanda en France, S.E. Jacques Kabale  
Novembre 2013





## Performance son et lumière – 7 avril 2014

---

Le 7 avril marque la date du début du génocide au Rwanda, ainsi que la date décrétée par les Nations Unies « Journée internationale de réflexion sur les génocides ». A l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire du génocide des Tutsi, l'art devient le vecteur d'un message humaniste et permet de rassembler les peuples, autour d'une image commune le soir du 7 avril 2014. Un événement international fait de lumière pour rendre hommage aux victimes et rappeler le droit à la dignité, un moment d'émotion et de recueillement.

Lors de cet événement un montage vidéo et son réalisé par Sébastien Baudet, Sypia, à partir des peintures du projet « Les Hommes debout » sera projeté de manière simultanée dans différents lieux symboliques à travers le monde (Cathédrale de Lausanne, Palais des Beaux-Arts Lille, Abbaye de Neümunster Luxembourg et Ouidah au Bénin). Ces peintures, conçues et réalisées par le plasticien Bruce Clarke, représentent des hommes, des femmes, des enfants debout, des silhouettes majestueuses, symboles de la dignité des êtres humains qui ont été confrontés à la déshumanisation qu'implique ce génocide.

Annoncée par un compte à rebours 1 heure avant, cette projection veut attirer les regards et éveiller les consciences à travers l'image, les mots et la musique. Cette performance lumière et son, d'une durée approximative de 15 min, évoquera l'histoire du génocide par l'animation des peintures d'hommes debout, pour laisser dans la rétine des spectateurs l'image forte de ces silhouettes imposantes et dignes, symbolisant

aujourd'hui les gardiens de notre mémoire.

## Quel rôle joue l'art dans ce processus de mémoire?

---

Manque de pudeur pour les victimes et leurs familles, banalisation de l'horreur sont souvent le lot des images quotidiennes. Est-ce que l'art permet de toucher les consciences autrement?

L'œuvre a vocation à produire des interrogations chez le spectateur, et non à répondre à des questions. Cette capacité étonnante qu'a l'œuvre d'art de questionner le spectateur est peut-être le meilleur remède contre l'amnésie. Les représentations artistiques apparaissent comme une arme contre l'oubli autant que comme l'écho de la bataille elle-même. Les œuvres d'art, quelles que soient leur époque, leur nature et leur condition de production, participent toutes à la construction de la mémoire au point d'être parfois, des années après, l'unique marqueur d'un événement. « C'est une œuvre d'art, Guernica [de Picasso], qui nous rappelle aujourd'hui, et plus de soixante[-dix] ans après qu'elle a eu lieu, la tragédie du petit village basque, non pas les journaux du temps ni l'histoire savante des manuels ».

## Calendrier des événements 2014

7 - 16 mars	Participation au Festival du Film et Forum des Droits Humains de Genève
21 mars	Conférence / débat au centre socioculturel Pôle Sud dans le cadre de la semaine lausannoise de lutte contre le racisme
5 mars - 29 avril	Exposition à la Cathédrale de Lausanne
28 mars - 22 avril	Exposition des oeuvres originales et reproductions géantes à l'Université de Limoges
31 mars - 14 avril	Exposition sur la façade de l'Hôtel de Ville de Saint-Gilles (Bruxelles) - organisation <b>Groupov, Ibuka - Mémoire et Justice - le CCLJ</b>
1er avril - 1er juin	Exposition sur la Place des Nations à Genève
Avril	Exposition à la Grand Place de Bruxelles – organisation <b>Groupov, Ibuka - Mémoire et Justice</b>
	Mons. Exposition itinérante qui verra les Hommes debout voyager dans la ville pendant 100 jours - organisation <b>Groupov, Ibuka - Mémoire et Justice</b>
Mi-avril	Liège, place St-Lambert
3 - 28 avril	Paris, Maison des Sciences de l'Homme, Cedrate, Cliniques de la resymbolisation. Inauguration le 7 avril.
6 avril	Exposition pendant 100 jours à la Bibliothèque nationale du Rwanda, Kigali. Inauguration le 6 avril
Dès le 7 avril	Exposition pendant 100 jours d'Hommes debout géant à <b>Lille</b> et à l'abbaye de Neumünster au <b>Luxembourg</b>
<b>7 Avril à 20h30</b>	Performance lumière et son, simultanément à Lille, à l'abbaye de Neumünster Luxembourg, sur la cathédrale de Lausanne, à Ouidah au Bénin
7 au 11 avril	UNESCO à Paris, avec l'ambassade du Rwanda en France et Ibuka
7 - 28 avril	Exposition sur l'avenue principale et devant l'Hôtel de ville d'Ivry s/Seine.
11 avril	Concert et carte blanche «Hommes debout» de Gaël Faye. Le Hangar, Ivry.
27 avril 2014	Sur le parvis de Notre-Dame, Paris «La 9e Journée annuelle de sensibilisation aux génocides et à leur déni», organisée par le Collectif VAN [Vigilance Arménienne contre le Négationnisme], mettra en scène les <b>Hommes debout</b> .
22 mai - 15 juin	Exposition des oeuvres originales à l'Abbaye de Neumünster au Luxembourg



Photomontages sur la Grand Place de Bruxelles à gauche

ci-dessous, sur l'abbaye de Neumünster, Luxembourg  
© Bruce Clarke







## Présentation de l'artiste - Bruce Clarke

---

Artiste plasticien et photographe, Bruce Clarke est né en 1959 à Londres de parents sud-africains en exil du fait de leur activité politique anti-apartheid. Après des études aux Beaux-Arts à l'Université de Leeds, il s'installe à Paris qui lui sert de base pour créer et réfléchir sur le monde. Son œuvre traite de l'histoire contemporaine, déconstruit les modes de pensée et les représentations de nos sociétés pour stimuler une réflexion sur le monde actuel. Partant de fragments déchirés, de journaux, d'affiches, il lie mots et couleurs. Les mots et les images s'intègrent et se recomposent sur la toile. Les éléments de collages sont pris comme entités uniques, individuelles, puis noyées, couvertes, enduites pour épaissir et opacifier le support avant de réapparaître autrement, sous la forme d'un vaste palimpseste.

Sa démarche de plasticien est en soi un engagement, un commentaire critique sur le monde. Chez Bruce Clarke, le travail plastique est inséparable d'un militantisme politique. Figure importante du mouvement anti-Apartheid en France, il devient dès son arrivée à Paris l'un des principaux acteurs de la mobilisation de l'opinion publique française contre le régime de séparation raciale en Afrique du Sud. Il s'engage aussi en France pour les clandestins ou encore au Rwanda. Au moment où Nelson Mandela accède au pouvoir en Afrique du Sud, a lieu le génocide des Tutsi au Rwanda. Proche de la communauté rwandaise vivant en Europe, Bruce Clarke part effectuer un reportage photographique quelques semaines après le génocide. A la demande de rescapés du génocide, il entreprend dès 2000, sur le site d'un massacre proche de Kigali, « le jardin de la mémoire », un mémorial en forme d'installation monumentale, soutenu par la société civile, les institutions rwandaises et l'UNESCO.

Invité par le Conseil Général de Guadeloupe, il y réalise en 2002 l'exposition «Fragments d'une Histoire de Demain» sur les liens entre esclavage, colonialisme et mondialisation. En 2006, paraît son ouvrage *Dominations* aux éditions Homnisphères.

Les oeuvres de Bruce Clarke sont régulièrement exposées en Europe, en Afrique et aux Etats-Unis.



«Years on», collage et aquarelle, © B. Clarke

## Soutiens et partenaires

Remerciements spéciaux à

- La République et Canton de Genève et au Groupov, Belgique
- IBUKA, Mémoire et Justice
- Le Ministère de la Culture et des Sports du Rwanda
- La CNLG (Commission nationale de Lutte contre le Génocide), Rwanda
- Les Ambassades du Rwanda en France, Belgique et Suisse
- *La Route de l'Esclave* de l'UNESCO
- La ville de Genève
- La ville de Lausanne
- Les villes de Bègles, de Lille et d'Ivry sur Seine en France
- Les villes de Bruxelles, St-Gilles, Liège et Mons en Belgique
- Le Groupov, Centre expérimental de culture active, Belgique
- La Fontation Zinsou, Bénin
- Maison des Sciences de l'Homme, Cedrate, Cliniques de la resymbolisation
- La faculté de droit de l'université de Limoges
- Le Palais des Beaux-Arts de Lille
- Le CCRN, Abbaye de Neumünster, Luxembourg
- L'association R. W. A. (Association des jeunes Rwandais de Suisse)
- La Communauté Rwandaise de France (CRF)
- L'Association des Etudiants rwandais de l'Université Lille
- La Communauté des Rwandais du Nord Pas de Calais
- Le FIFDH, Genève
- La Cathédrale de Lausanne
- Krysalide Diffusion, Lille
- Appui Rwanda
- Le centre socioculturel Pôle Sud, Lausanne
- L'association Cauri, France
- Le Collectif VAN
- Le Festival Cinémas d'Afrique Lausanne



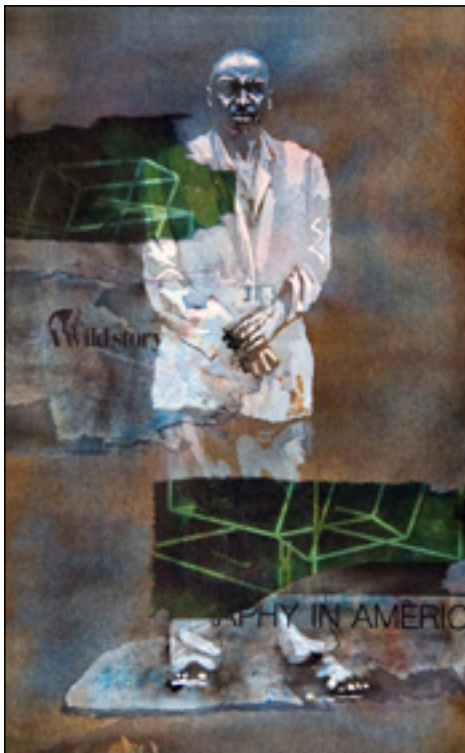
## Contact

---

Fanny Guex, Responsable de projet  
+41 78 799 53 95  
fannyguex@gmail.com

Collectif pour les Hommes debout/Upright Men  
Ch. des Ormeaux 32  
1066 Epalinges  
Suisse

[www.uprightmen.org](http://www.uprightmen.org)



---

« A Wild Story », collage et aquarelle,  
2013 © Bruce Clarke

## Pour complément d'information

### **Bruce Clarke** (pour images en haute résolution)

---

artiste plasticien - (Paris)  
bruce.clarke3@gmail.com  
+33 7 60 22 80 33

### **Aisha Rahamatali**

---

Présidente du Collectif des Hommes debout et  
rescapée du génocide (Genève)  
aisharahamatali@gmail.com  
+41 76 477 49 86

### **Iliza Ngendahimana**

---

Membre du Collectif, Présidente des jeunes de la  
diaspora rwandaise en Suisse (RWA) - (Zurich)  
iliza.ngendahimana@gmail.com  
+41 78 685 26 92

### **Le Groupov** (Philippe Taszman - Françoise Fiocchi)

---

Centre expérimental de Culture active, (Belgique)  
info@groupov.be  
+32 4 253 61 23

### **Uwindekwe Rwayitare**

---

Rescapée. Ibuka Mémoire et Justice, (Belgique)  
+32 478 46 41 46

### **César Murangira**

---

Rescapé. Porte-parole d'IBUKA (Suisse)  
cesarmurangira@yahoo.com  
+41 79 753 59 39

### **Gaël Faye** (Touria El Haouzi, manager)

---

Auteur-compositeur-interprète, parrain du projet Les  
Hommes debout (Paris)  
touria@6dprod.com +33 601 591 738